

Cultuur

Zestiende eeuws Toulouse herleeft

'Magische' verfstof als hoofdpersoon

Een dagje in Toulouse bracht juriste Jeanine Erades uit Papendrecht op het idee voor een boek van vijfhonderd pagina's. 'Het is een beetje uit de hand gelopen.'

PAPENDRECHT • De eerste zinnen zette Jeanine op papier terwijl ze op een stretcher bij een vakantiehuis in de Pyreneeën lag. Dat is zeven jaar geleden. Ze had net een boekhandel bezocht waar ze een boek vond over de geschiedenis van Toulouse. In haar appartement, met uitzicht op het drierivierenpunt en een voetbalveld vertelt ze: "In dat boek stond een stukje over de pastelhandel. Pastel is een plant waaruit in de zestiende eeuw de kleur blauw werd gewonnen. De stad is er welvend door geworden. Er staan prachtige koopmanspaleizen uit die tijd. Het onderwerp intrigeerde me. In die vakantie fantaseerde ik over rivaliserende koopmansfamilies en zette ik wat losse stukjes op papier. Die middag is de basis voor mijn boek gelegd." Lachend: "Vanaf dat moment is het een beetje uit de hand gelopen."

Pauselijke verklaringen

Thema's zijn: de macht van familiebanden en de handel in een verfstof voor textiel. Waarom intrigeerde de handel in de kleur blauw haar zo? "Er hing een zweem van magie omheen. Mensen begrepen het chemische proces erachter niet. Het verbad zelf is groenig. Pas in de lucht kleurt stof die je ermee hebt behandeld blauw. Er waren pauselijke verklaringen nodig waarin stond dat het geen magie was."

Bij het schrijven van de eerste zinnen had Jeanine er nog geen idee van dat haar boek 'Duivelsblauw' zoveel van haar tijd zou gaan opslokken. Ze bracht in 2008 zelfs drie maanden door in Toulouse. "Om research te doen. Het was een bijzondere periode. Ik had allerlei bijzondere ontmoetingen, onder andere met een dame die werkte in een van de koopmanspaleizen. Zij kon een sleutel voor me regelen, zodat ik tot in het torentje van het paleis kon rondkijken. Er kwam van alles op mijn pad. Ik kreeg het gevoel: dit verhaal moet er gewoon komen.



• Jeanine woont aan het drierivierenpunt.

FOTO: ANNE MARIE HOEKSTRA

Dat heeft me geholpen om vol te houden op momenten dat het moeilijk was."

Hoofdpersoon in het verhaal is Sophie Dellacroy, dochter van een rijke koopman. "Haar vader is een autoritaire man. Sophie veracht hem, onder andere omdat ze weet dat hij fraudeert. Er ontstaat verwijdering tussen Sophie en haar vader en hij stuurt haar het huis uit. De kleur blauw drijft hen uit elkaar, maar de pastel lijkt Sophie niet los te willen laten. Uiteindelijk ontdekt Sophie dat ze misschien wel meer op haar vader lijkt dan ze prettig vindt. In de zestiende eeuw werden eigenwijze dames niet op prijs gesteld. Ze wilde meer dan de maatschappij haar toestond. Die drang heeft ze van haar vader geërfd. Ook haar vader komt tot een inzicht. Hij bekent dat hij trots op

haar is. Dat heeft ze al die jaren gemist. Nee, dat is geen autobiografisch element."

Belangrijke rol in het verhaal spelen ook de godsdienstoorlogen. "De handel in pastel kwam daardoor tot stilstand. Ik wilde laten zien wat dat met mensen doet. Het is mooi als je onder moeilijke omstandigheden kunt terugvallen op je familie. Door de oorlogen vluchtten families naar het noorden. Mijn familienaam komt in Frankrijk en Spanje nog steeds voor. Ook mijn familie zou in die tijd gevlucht kunnen zijn."

Goed en kwaad

Jeanine koos voor een christelijke uitgeverij. Deed ze dat bewust? "Ik kwam redacteur Beppe de Rooy van uitgeverij Mozaïek tegen op een workshop-

dag. Toen heb ik de synopsis van mijn verhaal onder haar neus geduwd. Ze was direct enthousiast. Ik ben blij met de keuze voor deze uitgeverij. De religieuze elementen in het verhaal voelde Beppe goed aan. Maar het boek is niet specifiek christelijk. Zelf ben ik niet kerkelijk, wel christelijk. Mijn gedachten over religie hebben zich tijdens het schrijven misschien wat verdiept. Ik ben me meer bewust geworden van gedachten over goed en kwaad."

'Duivelsblauw' (uitgeverij Mozaïek, ISBN 9789023994077) is te bestellen bij elke boekhandel.

WWW.JEANINEERADES.NL
WWW.DUIVELSBLAUW.NL

Anne Marie Hoekstra